



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore «Enrico Mattei» - Maglie

c.m.: LEIS038005 - c.f.: 92000250750 - c.u.u.: UF7LLZ - mail: leis038005@istruzione.it - pec: leis038005@pec.istruzione.it

Istituto tecnico – settore tecnologico

Informatica – Telecomunicazioni – Elettronica – Meccanica e mecatronica – Energia
Tessile, abbigliamento e moda – Chimica e materiali – Grafica e comunicazione

Liceo scientifico – opzione scienze applicate

Sede centrale: via Ferramosca n. 82 - 73024 Maglie (Lecce) – tel. 0836483120 -

Succursale 1: via Sticchi - Maglie – Succursale 2: via Brenta - Maglie

sito web: www.iissmatteimaglie.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.lgs. 62/2017)

per la Quinta M

dell'Istituto tecnico – settore tecnologico

indirizzo: Grafica e telecomunicazione

Indice

1. *Mission* dell'Istituto e profilo del diplomato
2. Presentazione della classe
 - 2.1. Composizione
 - 2.2. Turn-over docenti
3. Sintesi dei percorsi didattici del quinto anno
 - 3.1. Quadro orario
 - 3.2. Opzioni metodologiche
 - 3.3. Nuclei tematici fondamentali
 - 3.4. Contenuti disciplinari
 - 3.5. Percorso CLIL
 - 3.6. Percorsi per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento
 - 3.7. Esperienze rilevanti
4. Valutazione
 - 4.1. Criteri per la valutazione del comportamento
 - 4.2. Criteri per la valutazione delle singole discipline
 - 4.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
5. Obiettivi conseguiti
6. Simulazioni prove d'esame
 - 6.1. Prima prova
 - 6.2. Seconda prova
 - 6.3. Colloquio

1. Mission dell'Istituto e profilo del diplomato

Mission

L'istruzione tecnica si prefigge di far acquisire allo studente la capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni prodotte dallo sviluppo della scienza e della tecnica. La missione dell'Istituto è perciò promuovere un apprendimento attivo, orientato al possesso degli strumenti di conoscenza, all'acquisizione di valori e di competenze, allo sviluppo del pensiero critico e della creatività e della capacità di "imparare a imparare", in una scuola inclusiva e aperta alle istanze delle famiglie e del territorio. Partendo dalla consapevolezza del ruolo decisivo della scuola e della cultura nella nostra società non solo per lo sviluppo della persona, ma anche per il progresso economico e sociale, l'IISS "Enrico Mattei" punta al superamento del rapporto sequenziale tra teoria e pratica per favorire l'attitudine all'autoapprendimento, al lavoro di gruppo e alla formazione continua. La riflessione sulla scienza, le sue conquiste e i suoi limiti, il suo metodo in rapporto alle tecnologie punta a valorizzare il metodo scientifico e il sapere tecnologico, per trasmettere ai giovani la curiosità, il fascino dell'immaginazione e il gusto della ricerca, del costruire insieme dei prodotti, di proiettare nel futuro il proprio impegno per una piena realizzazione sul piano culturale, umano e sociale.

Profilo del diplomato

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

Area di istruzione generale

L'area di istruzione generale, comune a tutti i percorsi, ha l'obiettivo di fornire ai giovani – a partire dal rafforzamento degli assi culturali (asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) che caratterizzano l'obbligo d'istruzione – una preparazione adeguata su cui innestare conoscenze teoriche e applicative nonché abilità cognitive proprie dell'area di indirizzo.

Competenze in uscita

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Area di indirizzo

L'indirizzo **Grafica e comunicazione** integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Competenze in uscita

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.

- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

2. Presentazione della classe

2.1. Composizione

La classe è costituita da 24 studenti di cui 8 ragazze, tutti provenienti dalle IV M, ad eccezione di un alunno proveniente dalla classe 5L.

Quasi tutti gli alunni risiedono in comuni limitrofi al Comune di Maglie, sede dell'Istituto. Il livello socio-culturale delle famiglie risulta medio.

La classe, sul piano della socializzazione e delle relazioni, sia all'interno del gruppo, sia nel rapporto con i docenti, ha manifestato un comportamento spesso non corretto, tanto da rendersi necessario di tanto in tanto il richiamo verbale dei docenti per sollecitare ad una maggiore serietà, attenzione e concentrazione.

La proposta didattica, in tutte le discipline, è stata pianificata e svolta, mettendo in atto quindi strategie che mirassero all'acquisizione di competenze, sia di carattere generale, comuni a tutto il settore tecnologico, sia relative allo specifico indirizzo. A tal fine, è stata privilegiata una metodologia basata sulla didattica laboratoriale, laddove le condizioni e le finalità specifiche dei moduli didattici lo richiedessero o lo consentissero.

La risposta del gruppo classe a tali proposte è stata eterogenea e diversificata nelle varie discipline.

Di conseguenza, i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze acquisite (sia di area generale che specifiche dell'indirizzo), individuano tre fasce all'interno dell'articolazione della classe: pochissimi alunni hanno costantemente profuso impegno, interesse, partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche, incluse quelle di tipo laboratoriale, conseguendo risultati buoni, acquisendo un metodo di studio autonomo e critico, dimostrando di essere in possesso di conoscenze e competenze sia trasversali sia specifiche, di settore.

Alcuni studenti del gruppo classe hanno dimostrato un impegno e un'applicazione non sempre costanti, ma nel secondo periodo scolastico ha profuso maggiore impegno nello studio e nell'attività laboratoriale, tanto da raggiungere livelli appena sufficienti e, in alcuni casi, discreti in termini di metodo, di preparazione e di competenze acquisite.

Un gruppo più numeroso di discenti, infine, nonostante le continue sollecitazioni e gli interventi mirati da parte dei docenti ha manifestato un atteggiamento discontinuo nello studio e una partecipazione saltuaria e passiva alle diverse proposte didattiche; pertanto, per questi alunni, la preparazione risulta ancora lacunosa ed insufficiente in alcune discipline.

Il seguente prospetto illustra la distribuzione delle valutazioni relative agli scrutini finali del terzo e del quarto anno.

<i>Classe</i>	<i>Anno scolastico</i>	<i>Totale alunni</i>	<i>Ammessi alla classe successiva senza debiti</i>	<i>Ammessi con debito formativo</i>	<i>Non ammessi</i>
Terza	2016-17	21	21	0	0
Quarta	2017-18	24	23	0	1

2.2. Turn over docenti

Disciplina	Docente	Continuità		
		III	IV	V
LINGUA E LETTERE ITALIANE STORIA	Zecca Anna Maria	x	x	x
LINGUA INGLESE (INGLESE)	Conte Maria Rosaria	x	x	x
MATEMATICA	Caricato Paola			x
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Colopi Maria Elena			x
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gavazzi Carlo		x	x
LABORATORI TECNICI	Aventaggiato Flavia Lia			x
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Colazzo Antonio (compresente)		x	x
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Mangiullo Tania (compresente)	x		x
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ventura Patrizia	x		x
RELIGIONE	Ligori Ubalda			x
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Colopi Maria Elena			x
LABORATORI TECNICI	Colazzo Antonio (compresente)		x	x
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Colazzo Antonio (compresente)		x	x

3.1. Quadro orario

Indirizzo Grafica e comunicazione

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto ed economia	2	2			
Geografia		1			
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze integrate (fisica)	3 (1)	3 (1)			
Scienze integrate (chimica)	3 (1)	3 (1)			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3 (1)	3 (1)			
Tecnologie informatiche	3 (2)				

Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	-
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4 (2)	3 (2)	4 (2)
Tecnologie dei processi di produzione			4 (2)	4 (3)	3 (2)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4 (2)
Laboratori tecnici			6 (4)	6 (4)	6 (4)
<i>Totale complessivo ore settimanali (fra parentesi le ore di laboratorio)</i>	<i>32 (5)</i>	<i>33 (3)</i>	<i>32 (8)</i>	<i>32 (9)</i>	<i>32 (10)</i>

3.2. Opzioni metodologiche

Le strategie didattiche adottate sono diversificate e attente all'impiego di diversi canali comunicativi, per rispondere ai diversi stili di apprendimento e rispettare i ritmi di ciascuno. I momenti di lezione frontale sono limitati alle spiegazioni essenziali, per favorire la didattica laboratoriale, il lavoro in piccoli gruppi, per progetti, la ricerca, la scoperta. Accanto ai libri di testo, sono stati utilizzati contenuti digitali di vario tipo e si è incoraggiato un uso mirato delle tecnologie. Gli studenti, inoltre, hanno avuto modo di utilizzare il laboratorio di disegno per attività specifiche.

Attraverso una didattica per progetti e compiti di realtà, gli studenti hanno affrontato questioni autentiche e significative, esplorandole e rappresentandole in diversi modi, e congetturando possibili strategie di soluzione. Attraverso l'analisi di situazioni problematiche concrete si stimola e si guida la descrizione e la valutazione di forme relativamente complesse per abituare gli allievi al *problem posing* e al *problem solving*. Le occasioni di apprendimento cooperativo fra pari in attività di *learning by doing*, hanno favorito, attraverso l'instaurarsi di un'interdipendenza positiva, la partecipazione e l'inclusione di tutti.

3.3. Nuclei tematici fondamentali

Uomo e natura

- La natura nella poetica di Pascoli, Quasimodo e Montale
- I disastri provocati dalla bomba atomica
- Attività psico-motorie in ambienti naturali
- La questione ecologica
- Mappe metereologiche e curve di livello
- The circular economy
- La salvaguardia del creato come responsabilità morale e cristiana

Il diritto al lavoro

- La condizione dei lavoratori nell'opera di Verga
- Le riforme sociali nell'età di Giolitti
- Art.1 della Costituzione

L'uomo e la macchina

- L'alienazione nel pensiero di Pirandello e Svevo
- La seconda rivoluzione industriale: la catena di montaggio e la nascita del capitalismo e della società di massa
- Il lavoro nell'era digitale

La follia delle guerre e le ragioni della pace

- L'atrocità delle guerre nella poesia di Ungaretti e Quasimodo
- La prima guerra mondiale: l'Italia divisa tra interventismo e neutralismo
- La nascita dell'Onu e la non-violenza di Ghandi
- Legge del decadimento radioattivo
- War propaganda and the manipulation of information: George Orwell and the dystopian novel 1984

La paura del diverso

- La tragedia dell'antisemitismo nella poesia di Saba
- Le leggi razziali e l'Olocausto
- Convenzione internazionale sull'eliminazione di ogni forma di discriminazione razziale (1965)

Il doppio dell'io: tra apparenza e realtà

- La maschera, la dissoluzione dell'io e il contrasto tra vita e forma nel pensiero di Pirandello
- Il doppio volto della politica italiana da Giolitti a Mussolini
- I social e l'ossessione dell'apparire

Immagine coordinata aziendale

- Logo, marchio, colore, font, leggibilità, applicazioni
- Coordinamento delle varie fasi di produzione
- Progettazione per supporti multimediali sito, video, social
- Figure retoriche
- Tecniche di stampa, supporti e materiali
- Legatoria, cartotecnica
- The logo, the font, types and colours; types of brochures; printed medias: Publishing a magazine; The features of magazine covers; The history of magazines; The Gutenberg principle; Magazine headlines; How to design your front cover; The history of newspapers; Press barons; Newspapers today: newspapers format; types of newspapers; The brand; The philosophy and the history of advertising; designing for advertising; the Advertising war; Analysing a print advert; slogans; Posters and billboards; Murals and wall signs; Controversial advertising; adv campaigns; Pioneers in computer graphics; Packaging in tobacco marketing; Andy Warhol; Web design: tips for designing a website; Copywriting service

Storia della fotografia dell'Ottocento e del Novecento

- I principali fotografi del panorama internazionale e nazionale
- Analisi di manifesti, locandine, ecc
- Fotografie digitali
- The language of photography (history); photo genres; how to analyse photographs; breaking the rules; controversial advertising (Oliviero Toscani's campaigns).

Storia del cinema

- Cineasti americani, europei e italiani
- Analisi di su manifesti, locandine, ecc
- Tecniche di stampa, supporti e materiali

Simulazione di agenzia

- Fasi e creazione della campagna pubblicitaria
- Progettazione per supporti multimediali sito, video, social
- Igiene e sicurezza

3.4. Contenuti disciplinari

3. Sintesi dei percorsi didattici del quinto anno

MATERIA INSEGNATA	SINTESI DEI CONTENUTI SVOLTI
DOCENTE	AL 15 maggio 2019
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga. Il Decadentismo in Italia e in Europa: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli. Le avanguardie. Il Futurismo e il Crepuscolarismo. La frammentazione dell'IO: Luigi Pirandello. L'inettitudine dell'individuo: Italo Svevo. L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale
STORIA	La belle époque. L'età giolittiana. La Prima Guerra mondiale. La crisi del '29. L'età dei totalitarismi: la Rivoluzione russa e lo stalinismo, il fascismo; il nazismo. La Seconda guerra mondiale. La Resistenza.
Prof.ssa Anna Maria Zecca	Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio I Trattati di pace. Il mondo bipolare e la guerra fredda.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Italia nel secondo dopoguerra.

Relativamente al progetto di Cittadinanza e Costituzione, la classe ha svolto nelle varie discipline, in particolare storia, scienze motorie e sportive, italiano, inglese e religione, argomenti che hanno mirato a educare gli studenti ad una cittadinanza consapevole e partecipata nel rispetto delle norme che regolano la convivenza civile e democratica. Scopo fondamentale è perciò è stato sostenere una cittadinanza attiva, favorendo l'interiorizzazione dei principi che reggono la democrazia e l'assunzione di comportamenti responsabili

Storia

La questione ecologica

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

I caratteri essenziali della Costituzione italiana (art.1-2.3)

L'Onu e la Dichiarazione universale dei diritti umani

Inglese

The circular economy– - The European Community and its institutions and the Brexit question;

Scienze motorie e sportive

Le dipendenze: • Tabagismo • Alcolismo • Ludopatia • Uso di sostanze stupefacenti; La prevenzione: Le donazioni; Fairplay (rispetto delle regole nell'ambito sportivo)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ecologia: I danni dell'inquinamento sulle prestazioni sportive

Progetto Pil: un indice valido per misurare la ricchezza di un paese

Prof.ssa Anna Tommasi

Il boom economico e l'economia lineare; Il pil: limiti computazionali,

“sociali e ambientali” dell’indice; La
necessità di introdurre l’Indice dello
sviluppo umano; Il problema
ambientale: un problema di rilevanza
internazionale; Lo sviluppo sostenibile;
Economia verde e circolare; L’agenda
2030: obiettivi 7 e 12

INGLESE

Prof.ssa Maria Rosaria Conte

GRAMMAR:

Modal verbs of speculation and deduction (present and past);

Third conditional (revision 1st and 2nd);

Narrative tenses;

Vocabulary about nation, state and politics; The UK government;
The Commonwealth of nations;

Indeterminate pronouns: -some; -any; -no; -every;

So and such;

I wish a n d If only;

Shops and shopping; Collocations with money;

Writing a formal letter of complaint; Buying and changing clothes.

INVALSI training.

GRAPHICS

1. Magazines, books and newspapers:

- Publishing a magazine; The features of magazine covers; The
history of magazines; The Guttenberg principle; Magazine
headlines; How to design your front cover; The history of
newspapers; Press barons; Newspapers today: newspapers format;
types of newspapers;

2. Advertising

- The philosophy and the history of advertising; designing for
advertising; the Advertising war; ; Analysing a print advert;
slogans; Posters and billboards; Murals and wallsigns;
Controversial advertising;

The language of photography

- Photography (history); photo genres; how to analyse
photographies;

Computer graphics and packaging

Pioneers in computer graphics (Steve Jobs's story; video-watching);
Packaging in tobacco marketing; Andy Warhol: Web design: tips for
designing a website; Copywriting services; Job description of
graphic designer

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

The manipulation of information and the war propaganda: George Orwell and the novel "1984" (Italiano -Storia);

MATEMATICA

Prof.ssa Paola Caricato

Funzioni a una variabile

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Concetto di derivata e suo significato geometrico;
- Definizione di funzione derivabile.
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

FUNZIONI DI DUE VARIABILI

- Definizione di funzione di due variabili
- Dominio;
- Linee di livello
- Derivate parziali
- Piano tangente a una superficie
- Massimi e minimi.

INTEGRALI INDEFINITI

- Funzione primitiva;
- Integrale indefinito;
- Proprietà dell'integrale indefinito;
- Integrali fondamentali;
- Metodi di integrazione.

INTEGRALI DEFINITI

- Trapezoide
- Integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Calcolo delle aree,
- Volume di solidi di rotazione.
- Calcolo della lunghezza di una curva
- Calcolo dell'area di una superficie di rotazione

INTEGRALI IMPROPRI

- Integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Equazioni differenziali del 1° ordine
 - Equazione del tipo $y' = f(x)$
 - Equazioni differenziali a variabili separabili

Equazioni lineari del primo ordine

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Equazioni differenziali del secondo ordine

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Patrizia Ventura

CONTENUTI TEORICI

Gli sports di squadra: Regolamento tecnico e fondamentali;

CONTENUTI PRATICI

-Rielaborazioni degli schemi motori di base con miglioramento delle capacità coordinative e condizionali -Potenziamento fisiologico -Consolidamento del carattere,sviluppo dello spirito di collaborazione della socialità e del senso civico attraverso la pratica delle attività sportive sia individuali che di squadra -Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi (pallavolo,pallacanestro,pallamano,ping pong,atletica leggera) - Elementi alla spalliera svedese -Elementi al quadro svedese Durante l'anno Scolastico alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle gare di corsa campestre fase di istituto e fase provinciale: Inoltre alcuni ragazzi della classe hanno svolto attività pomeridiane extracurricolari (Torneo di pallavolo, torneo di calcetto, torneo di tennis da tavolo).

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

CONTENUTI PRATICI Fondamentali di atletica su pista

RELIGIONE

Prof.ssa Ubalda Ligori

Il mistero di Dio

Fede e ragione

Il Gesù storico e il Cristo della fede

Fede e scienza oltre il pregiudizio

Breve excursus storico: il caso Galileo. Quale tipo di verità nella Sacra Scrittura

Creazionismo ed evolucionismo: due teorie a confronto

Gli ispiratori dell'ateismo contemporaneo

L'Ateismo di radice umanistica: Marx, Freud e Nietzsche Note distintive dell'esperienza credente

Prospetto globale delle grandi religioni (cenni)

Le religioni nel mondo: analogie e differenze

Il cristianesimo e le religioni: il dialogo interreligioso

L'immagine della Chiesa data dal concilio Vaticano II

La novità del Concilio Vaticano II

I documenti del Concilio Vaticano II

DAL 15 MAGGIO:

Recupero e/o consolidamento

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Prof.Carlo Gavazzi

La Legatoria, le piegatrici, le brosure, la copertina

Informazioni generali e specifiche nelle aree lavorative, cartelli e segnaletiche inerenti

La fotografia moderna, le lenti, il corpo macchina, obiettivi, diaframmi, otturatore, pentaprismi, profondità di campo, luci, post

produzione, formati per il salvataggio.

Funzionamento generale e principi meccanici della stampa 3d

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Criteri del controllo qualità, parametri del controllo qualità, analisi del foglio stampa, scale controllo UGRA

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Prof.ssa Maria Elena Colopi

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Canali di distribuzione e concorrenza.

Gli elementi di un annuncio e il tono.

Principali figure retoriche.

Classificazione delle campagne pubblicitarie in base alla loro finalità:

- Tattiche, strategiche, istituzionali, di marca, di prodotto, mono media, multimedia, motivanti, rassicuranti, di immagine, collettive, individuali, sociali, classiche, integrate, di lancio, di rilancio.

Il Briefing:

- Ricerca d'informazioni sul mercato, la concorrenza, il prodotto, il prezzo, la confezione, il target group.

Definizione degli obiettivi di comunicazione:

- Verifica della corrispondenza con gli obiettivi di marketing

La Copy Strategy e la Pianificazione pubblicitaria.

I MEZZI DI COMUNICAZIONE

Vantaggi e svantaggi: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni. I nuovi Media.

L'AGENZIA PUBBLICITARIA

Organizzazione pubblicitaria e profili professionali

DAL 15 MAGGIO: ATTIVITA' DI FEED BACK

Recupero e/o consolidamento delle conoscenze, competenze, delle abilità

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Prof.ssa Maria Elena Colopi

Il Logotipo e le sue varianti; applicazioni

Il Marchio classificazione e varianti; applicazioni.

Il Calligramma; applicazioni.

Immagine coordinata aziendale.

Progettazione di Home page e seconde pagine.

L'impaginazione editoriale.

Packaging e Marketing, Packaging ecosostenibile tra forma, funzione e design.

ESERCITAZIONI

- Immagine coordinata aziendale, dal marchio/logotipo al manuale d'uso.
- Le gabbie compositive nella grafica editoriale: le gabbie compositive per pieghevoli, cataloghi, libri, riviste e quotidiani; analisi, scomposizione e ricostruzione geometrica della gabbia di pagina di un'opera esistente, l'impaginazione, la scelta geometrica del formato pagina, i formati unificati, le gabbie.
- Il progetto del packaging cartotecnico, le informazioni obbligatorie, principi compositivi.
- Creazione di fac-simili credibili: studio di progettazione e realizzazione.
- Partecipazione alla realizzazione del Logo/Marchio CCPO per il Comune di Maglie.
- Esercitazioni grafiche su temi di maturità dei precedenti anni scolastici
- Preparazione della veste grafica della relazione sul percorso di alternanza s/l da portare agli esami

DAL 15 MAGGIO: ATTIVITA' DI FEED BACK

Recupero e/o consolidamento delle conoscenze, competenze, delle abilità.

LABORATORI TECNICI

Prof.ssa Flavia Lia
Aventaggiato

IL SUONO DIGITALE

Strumenti e tecniche
I percorsi dell'audio
Il microfono e il suo uso
Gli effetti sonori
La colonna sonora

I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA

I fotografi dell'Ottocento
Nadar; Julia Margaret Cameron; H.Peach Robinson; O. G. Rejlander; P.H. Emerson; E. Atget
I fotografi del Novecento
A. Stieglitz; Paul Strand; Brassai; J. H. Lartigue; Man Ray; R. Avedon
I Fotografi dell'agenzia Magnum Photos

La storia dell' Agenzia - Visione Documentario
H.Cartier-Bresson; Robert Capa; Sebastiao Salgado
I Fotografi Italiani
I Grandi atelier: I fratelli Alinari; I Fratelli Bragaglia
Ugo Mulas; Mario Giacomelli; Gabriele Basilico; Luigi
Ghirri; Oliviero Toscani

I MAESTRI DEL CINEMA INTERNAZIONALE

Il Cinema muto

- Charlie Chaplin
- Buster Keaton
- Fritz Lang

Cineasti Americani

- Frank Capra
- Orson Welles
- Stanley Kubrick
- Francis Ford Coppola
- Martin Scorsese
- Quentin Tarantino

Cineasti Europei

- Alfred Hitchcock
- Francois Truffaut
- Wim Wenders

I MAESTRI DEL CINEMA ITALIANO

I Maestri del Cinema italiano. Introduzione

Il cinema Neorealista italiano

Gli autori del cinema italiano, alcuni esempi

- Luchino Visconti
- Roberto Rossellini
- Vittorio De Sica
- Federico Fellini
- Nanni Moretti
- Gabriele Salvatores
- Paolo Sorrentino

DALL'AUTHORING MULTIMEDIALE ALLE APP

L'evoluzione dell'authoring multimediale

InDesign

- Presentazioni
- Layout

DAL 15 MAGGIO: Conclusione UDA sull'Authoring e attività di feed back

InDesign (Fase 2)

- Inserimento Galleria Fotografica
- La Digital Publishing Suite
- I pulsanti
 - Lo scorrimento di testi e immagini
 - Inserimento di suoni
 - Inserimento di Video
- Recupero e/o consolidamento delle conoscenze, competenze, delle abilità.

3.5. Percorso CLIL

Il potenziamento delle competenze in lingua inglese è stato perseguito anche attraverso la metodologia CLIL – *Content and Language Integrated Learning* – impiegata per lo studio in lingua straniera di una disciplina non linguistica dell'area di indirizzo.

In particolare il docente di Progettazione multimediale, in collaborazione con il docente di inglese, ha svolto con la metodologia CLIL delle lezioni per un totale di 10 ore. Nel corso delle lezioni, che saranno concluse nel mese di maggio, si è mirato a rinforzare alcuni contenuti chiave della disciplina tecnica già trattati anche nella microlingua (la pubblicità e il Brand, il logo, colore font e leggibilità, principali strategie pubblicitarie). In seguito, sono stati approfonditi alcuni contenuti comuni con le altre materie d'indirizzo (accenni alla storia della fotografia e principali tecniche, progettazione e web design, storia della carta stampata e lessico relativo ai giornali, le riviste, manifesti). Alcune delle ore sono state in seguito dedicate alla preparazione di materiale utile per la prova orale del nuovo esame di Stato (mappe concettuali on line, dispense e riassunti), sia come attività individuali che di gruppo. La classe è stata altresì guidata nella stesura della presentazione relativa all'esperienza di ASL, parte della quale sarà presentata in Lingua Inglese.

3.6. Percorsi per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno completato il monte ore di alternanza scuola-lavoro previsto per il triennio.

Le attività hanno incluso il percorso di formazione obbligatoria sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, varie attività di orientamento svolte in aula con il supporto di aziende ed esperti del territorio e svolte sul campo nell'ambito di viaggi di istruzione e visite guidate e gli stages in azienda, per un totale di quattrocento ore.

In particolare, gli studenti hanno svolto gli stages presso: Accademia delle belle arti di Lecce, Studi di Archiettura, Studi di Arti grafiche, Studi fotografici

3.7. Esperienze rilevanti

Nell'ambito del progetto di Orientamento, organizzato dalla scuola in collaborazione con enti esterni (università, agenzie per l'occupazione, figure aziendali), per accompagnare le scelte di prosecuzione degli studi o di inserimento lavorativo, attraverso incontri con aziende e professionisti del mondo del lavoro e iniziative di orientamento universitario, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 23-24 Novembre 2018 Progetto Logo per la “Commissione Pari opportunità del Comune di Maglie” CCPO-Giornate contro la violenza sulle donne
- 12 Dicembre 2018 Fiera del Levante Bari (Orientamento)
- 13 Dicembre 2018 Incontro sul Centenario della Grande Guerra
- 20 Dicembre 2018 Verso il mondo del lavoro con gli studenti del Mattei (Orientamento)
- 12 -19 Gennaio Incontro La tua vita si fa strada (Progetto *Sicurezza sulla strada*)
- 17 Gennaio Incontro ASL con Snam e Elis (Orientamento)
- 24 Gennaio Incontro per la giornata della memoria “Per non dimenticare” con Mariola Pietron-Ratynska
- 28 Marzo “Volenterosi scatti di vita” Volontà e passione per realizzarsi nel mondo del lavoro” (Orientamento)

- 10 Maggio “Verso il mondo del lavoro” (Orientamento)
- Olimpiadi di matematica
- Giochi studenteschi
- Viaggio di istruzione a Barcellona

4. Valutazione

La valutazione, in funzione formativa e sommativa, ha tenuto conto del confronto tra i livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza di ciascuno studente, della crescita globale, dell’impegno e della responsabilità e del suo percorso formativo, con attenzione tanto per le competenze disciplinari quanto per quelle trasversali.

4.1. Criteri per la valutazione del comportamento

Il comportamento è stato valutato sulla base di macro-obiettivi articolati in indicatori:

1. rispetto delle regole della comunità scolastica,
2. partecipazione al lavoro comune,
3. responsabilità e impegno nello studio.

Per l’attribuzione del voto sono stati adottati i seguenti criteri generali:

Dieci: piena osservanza delle regole e pieno rispetto di sé e degli altri; collaborazione responsabile al lavoro comune con apporto di contributi validi e partecipazione produttiva al dialogo educativo-didattico; impegno accurato, puntuale, approfondito ed efficace nello studio;

Nove: osservanza delle regole e pieno rispetto di sé e degli altri; collaborazione responsabile al lavoro comune e partecipazione produttiva al dialogo educativo-didattico; impegno accurato, puntuale ed efficace nello studio;

Otto: osservanza delle regole e rispetto di sé e degli altri; collaborazione costruttiva al lavoro comune e partecipazione al dialogo educativo-didattico con interventi opportuni; impegno costante e efficace nello studio;

Sette: osservanza delle regole; disponibilità alla collaborazione al lavoro comune e partecipazione costante al dialogo educativo-didattico; impegno regolare nello studio;

Sei: conoscenza delle regole, ma rispetto non continuo; manifestazione di disponibilità al confronto con opportuna guida e partecipazione al dialogo educativo-didattico con opportune sollecitazioni; impegno settoriale nello studio e organizzazione superficiale del lavoro;

Cinque: grave inosservanza delle regole e indifferenza ai richiami (tali da richiedere la comminazione di sanzioni disciplinari); scarsa disponibilità a collaborare al lavoro comune, disinteresse a partecipare al dialogo educativo-didattico e scarsa motivazione all’apprendimento; impegno saltuario nello studio e organizzazione disorganica del lavoro.

4.2. Criteri per la valutazione delle singole discipline

I criteri generali di attribuzione dei voti nelle diverse materie in relazione alle conoscenze, alle abilità e alle competenze sono i seguenti:

Dieci: Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure, approfondite ed organiche. Individua e stabilisce nessi e relazioni anche tra problematiche complesse. Opera agevolmente analisi e sintesi complete, coerenti e rigorose. Rielabora e approfondisce con sicurezza, autonomia e

spirito critico e ricerca soluzioni nuove e originali. Espone in modo fluido, chiaro, corretto e articolato, con piena proprietà di linguaggio e impiegando in modo preciso e pienamente consapevole i lessici specifici. Utilizza consapevolmente gli strumenti e le procedure per valutare e porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a problematiche complesse.

Nove: Lo studente possiede conoscenze ampie, approfondite ed organiche. Individua e stabilisce nessi e relazioni tra problematiche e concetti diversificati. Esegue analisi e sintesi complete, coerenti e rigorose. Rielabora e approfondisce con sicurezza e autonomia e ricerca soluzioni nuove. Espone in modo fluido, chiaro e corretto, con proprietà di linguaggio e utilizzo preciso dei lessici specifici. Esegue compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure.

Otto: Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite. Individua e stabilisce nessi e relazioni nelle problematiche note. Esegue analisi e sintesi complete e coerenti. Rielabora e approfondisce in maniera autonoma e ricerca soluzioni nuove. Espone in modo fluido e corretto, con proprietà di linguaggio e utilizzo dei lessici specifici. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.

Sette: Lo studente possiede conoscenze complete. Riesce ad individuare relazioni solo nelle problematiche note. Esegue analisi e sintesi coerenti. Effettua rielaborazioni personali. Espone in modo corretto e lineare, con utilizzo non rigoroso dei lessici specifici. Esegue compiti applicando adeguatamente le conoscenze acquisite in contesti noti.

Sei: Lo studente possiede conoscenze essenziali. Individua relazioni tra concetti semplici. Esegue analisi e sintesi con accettabile coerenza. Effettua rielaborazioni essenziali e spesso mnemoniche. Espone in modo semplice con un lessico generico. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite in contesti noti.

Cinque: Lo studente possiede conoscenze superficiali. Esegue analisi e sintesi frammentarie e parziali. Organizza e rielabora le conoscenze essenziali solo con opportuna guida. Espone in modo impreciso, con linguaggio generico e non sempre efficace. Applica le conoscenze acquisite solo se guidato e con qualche errore.

Quattro: Lo studente possiede conoscenze lacunose e frammentarie. Esegue analisi inadeguate e lacunose. Manifesta difficoltà di sintesi e di rielaborazione. Si esprime in modo approssimativo e improprio, con linguaggio povero e spesso non adeguato. Esegue solo compiti molto semplici con notevoli difficoltà nell'applicazione delle procedure.

Tre: Lo studente possiede conoscenze scarse, lacunose, frammentarie e disorganiche, che non consentono nessuna applicazione, neppure in contesti noti.

Due: Lo studente manifesta totale mancanza di impegno e si rifiuta di svolgere le attività proposte.

4.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico, espresso con un numero intero (fino a un massimo di 40 punti) nell'ambito delle bande di oscillazione per il quinto anno e della tabella di conversione per i crediti attribuiti al terzo e al quarto anno, tiene in considerazione, oltre alla media dei voti,

- A. l'assiduità della frequenza scolastica (massimo 15% di assenze),
- B. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- C. l'interesse e la partecipazione alle attività complementari ed integrative,
- D. interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica o eventuali attività alternative,
- E. ed eventuali attività didattico-culturali svolte all'esterno e coerenti con il percorso di studi, quali attività extra-curricolari organizzate dalla scuola; tornei sportivi d'istituto ed eventuale

partecipazione ai Campionati Studenteschi; competizioni a carattere nazionale (Olimpiadi, Concorsi etc.); stage aziendali; certificazioni informatiche; certificazioni linguistiche (per l'inglese è richiesto almeno il livello B1).

Bande di oscillazione per l'attribuzione del credito al quinto anno

MEDIA DEI VOTI	BANDA DI OSCILLAZIONE
minore di 6	7-8
pari a 6	9-10
maggiore di 6 e minore o uguale a 7	10-11
maggiore di 7 e minore o uguale a 8	11-12
maggiore di 8 e minore o uguale a 9	13-14
maggiore di 9 e minore o uguale a 10	14-15

Con media pari a 6 si attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre dei fattori elencati da A ad E.

Negli altri casi si attribuisce il punteggio più alto della banda in presenza di decimale pari o superiore a 0,50 oppure in presenza di almeno tre dei fattori elencati da A ad E.

Tabella di conversione

SOMMA CREDITI CONSEGUITI PER IL III E IL IV ANNO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER IL III E IL IV ANNO
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

5. Obiettivi conseguiti

La preparazione e il conseguimento delle competenze attese risultano notevolmente diversificate nelle varie discipline, per il differente grado di partecipazione, impegno, frequenza ed interesse all'azione didattica.

Solo pochi allievi si sono contraddistinti per l'impegno rigoroso, assiduo e puntuale, che unito a un valido metodo di lavoro ha portato in termini di competenze, conoscenze e capacità risultati apprezzabili e, in qualche caso, anche buoni. L'atteggiamento è stato, per questi discenti, di continua e attiva partecipazione al dialogo educativo nella maggior parte delle discipline e soprattutto nell'ambito delle proposte didattiche di tipo laboratoriale, nel corso delle quali hanno lavorato con interesse.

Un altro gruppo ristretto di alunni ha profuso maggiori energie negli ultimi mesi dell'anno scolastico, raggiungendo risultati appena sufficienti.

Un gruppo numeroso di alunni, invece, nonostante i continui richiami e sollecitazioni da parte di tutti i docenti, ha perseverato in un atteggiamento discontinuo nello studio, caratterizzato da una saltuaria e passiva partecipazione al dialogo educativo, nonché alle diverse attività didattiche; pertanto la preparazione risulta ad oggi carente in molte discipline.

6. Simulazioni prove d'esame

Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto le due simulazioni ministeriali della prova scritta di italiano e della seconda prova e si svolgerà entro il mese di maggio una simulazione del colloquio.

6.1. Prima prova. Descrittori e griglie per la valutazione

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1 (max 20 pt)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.

Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.

INDICATORE 2 (max 20 pt)

Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.

Avanzato (8-9 pt)

Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.

Sufficiente (6-7 pt)

Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.

INDICATORE 3 (max 20 pt)

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.

Sufficiente (6-7 pt)

I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.

Avanzato (8-9 pt)

Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo studente esprime qualche valutazione personale.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.

Indicatori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)

(max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli dati dalla consegna.

Avanzato (8-9 pt)

Lo studente rispetta con cura i vincoli dati dalla consegna.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo studente non rispetta i vincoli dati dalla consegna.

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

(max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.

Avanzato (8-9 pt)

Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo scritto denota una comprensione stentata del testo.

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è precisa, completa e puntuale, con attenzione per tutti gli aspetti lessicali e sintattici rilevanti.

Avanzato (8-9 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è completa, con attenzione per gli aspetti lessicali e sintattici più rilevanti.

Sufficiente (6-7 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico rilevante.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata.

Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera ampia e articolata, con precisi riferimenti storici e letterari, con solide motivazioni e con originalità.

Avanzato (8-9 pt)

Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera articolata e ben motivata, con adeguati riferimenti storici e letterari.

Sufficiente (6-7 pt)

L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma non approfondita.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'interpretazione del testo risulta sommaria e priva di riferimenti letterari.

Indicatori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 pt)

Eccellente (20 pt)

Lo studente utilizza con sicurezza e padronanza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra accuratamente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce e spiega con chiarezza e pertinenza il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Avanzato (16-19 pt)

Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Sufficiente (12-15 pt)

Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando tuttavia di aver compreso il testo. Individua la tesi principale e riconosce alcuni degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Coglie parzialmente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Non sufficiente (<= 11 pt)

Lo studente dimostra una stentata comprensione del testo, con difficoltà nell'individuazione della tesi principale e degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Non riesce a cogliere la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

(max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo denota la piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con rigore e chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta ed efficaci sul piano comunicativo. Gli schemi di ragionamento adottati sono sempre corretti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo denota la padronanza di vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta e adottando schemi di ragionamento corretti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.

Sufficiente (6-7 pt)

Le argomentazioni sono sviluppate adducendo argomenti, dati e regole abbastanza pertinenti rispetto alla tesi sostenuta. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, con incertezze nell'uso dei connettivi.

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, ampi e variegati, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Sufficiente (6-7 pt)

I pochi riferimenti culturali addotti a sostegno dell'argomentazione sono abbastanza congruenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione appaiono carenti e approssimativi.

Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 20 pt)

Eccellente (20 pt)

Tutti gli argomenti trattati nel testo rispondono pienamente alle tematiche delineate nella traccia.

Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone con chiarezza la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e la progressione tematica del testo.

Avanzato (16-19 pt)

Gli argomenti trattati nel testo rispondono alle tematiche delineate nella traccia.

Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.

Sufficiente (12-15 pt)

Gli argomenti trattati nel testo sono abbastanza pertinenti rispetto alla traccia.

Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili. / La suddivisione in capoversi è accettabile.

Non sufficiente (<= 11 pt)

Gli argomenti trattati nel testo sono poco legati alle tematiche delineate nella traccia.

Il titolo e la paragrafazione appaiono poco coerenti. / La suddivisione in capoversi è casuale.

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.

Avanzato (8-9 pt)

L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.

Sufficiente (6-7 pt)

L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente.

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, ampie e precise, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Sufficiente (6-7 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze sufficienti, sono abbastanza pertinenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>			10	
	Eccellente	10		

	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100 in ventesimi = _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>			20	
	Eccellente	20		
	Avanzato	16-19		
	Sufficiente	12-15		
	Non sufficiente	< = 11		
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100

in ventesimi = _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>			20	
	Eccellente	20		
	Avanzato	16-19		
	Sufficiente	12-15		
	Non sufficiente	< = 11		
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100

in ventesimi = _____

6.2. Seconda prova. Descrittori e griglia per la valutazione

Grafica e comunicazione

progettazione multimediale - laboratori tecnici

Indicatore	Punteggio max su 20	Descrittori (livelli)	Punteggi in centesimi		
			Pt descr.	Pt max ind.	Pt. attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5			25	
		Eccellente	25		
		Avanzato	20-24		
		Sufficiente	15-19		
		Non sufficiente	<=14		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8			40	
		Eccellente	40		
		Avanzato	32-39		
		Sufficiente	24-31		
		Non sufficiente	<=23		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4			20	
		Eccellente	20		
		Avanzato	16-19		
		Sufficiente	12-15		
		Non sufficiente	<=11		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	3			15	
		Eccellente	15		

		Avanzato	12-14		
		Sufficiente	9-11		
		Non sufficiente	<=8		
	Totale	20	Totale	100	

Punteggio totale = _____ /100 in ventesimi = _____

Seconda prova. Indicatori specifici Grafica e comunicazione

progettazione multimediale - laboratori tecnici

Eccellente

La proposta progettuale dimostra approfondite conoscenze nelle diverse discipline della progettazione grafica (font, uso delle immagini, rapporto colore/forme, leggibilità, elaborazione delle immagini, uso dei software specifici di settore...ecc.) con le relative caratteristiche linguistiche e tecniche dimostrando piena autonomia nell'articolazione, nell'approfondimento e nell'applicazione delle stesse, rendendo efficace il risultato della comunicazione.

Avanzato

La proposta progettuale dimostra complete conoscenze nelle diverse discipline della progettazione grafica (font, uso delle immagini, rapporto colore/forme, leggibilità, elaborazione delle immagini, uso dei software specifici di settore...ecc.) con le relative caratteristiche linguistiche e tecniche dimostrando autonomia nell'articolazione, nell'approfondimento e nell'applicazione delle stesse, rendendo chiaro il risultato della comunicazione.

Sufficiente

La proposta progettuale dimostra coerenti conoscenze nelle diverse discipline della progettazione grafica (font, uso delle immagini, rapporto colore/forme, leggibilità, elaborazione delle immagini, uso dei software specifici di settore...ecc.) con le relative caratteristiche linguistiche e tecniche dimostrando una corretta articolazione nell'applicazione delle stesse, rendendo idoneo il risultato della comunicazione.

Non sufficiente

La proposta progettuale non dimostra coerenti conoscenze nelle diverse discipline della progettazione grafica (font, uso delle immagini, rapporto colore/forme, leggibilità, elaborazione delle immagini, uso dei software specifici di settore...ecc.) con le relative caratteristiche linguistiche e tecniche evidenziando una carente/disordinata articolazione nell'applicazione delle stesse, rendendo inefficace il risultato della comunicazione.

- Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. (max 40 pt)

Eccellente

Il risultato dimostra approfondite competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei software specifici di settore (dedicati all'impaginazione, al trattamento ed elaborazione delle immagini, al disegno vettoriale) contestualizzando le tecnologie al progetto,

svolgendo un percorso progettuale efficace e individuando le caratteristiche di dettaglio del prodotto grafico richiesto.

Avanzato

Il risultato dimostra complete competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei

software specifici di settore (dedicati all'impaginazione, al trattamento ed elaborazione delle immagini, al disegno vettoriale) contestualizzando le tecnologie al progetto,

svolgendo il percorso progettuale e individuando le caratteristiche del prodotto grafico richiesto.

Sufficiente

Il risultato dimostra coerenti competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei software specifici di settore (dedicati all'impaginazione, al trattamento ed elaborazione delle immagini, al disegno vettoriale) contestualizzando le tecnologie al progetto,

svolgendo un percorso progettuale coerente e individuando le caratteristiche di base del prodotto grafico richiesto.

Non sufficiente

Il risultato non dimostra coerenti competenze nell'elaborare una proposta grafica creativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva, dell'uso del carattere tipografico, dell'uso dei software specifici di settore (dedicati all'impaginazione, al trattamento ed elaborazione delle immagini, al disegno vettoriale) contestualizzando le tecnologie al progetto,

non svolgendo un percorso progettuale coerente e non individuando le caratteristiche del prodotto grafico richiesto.

- Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. (max 20 pt.)

Eccellente

La proposta progettuale dimostra completa autonomia nel rispondere alle richieste del brief (bozzetti, rough, moodboard, mappa concettuale, ecc.), fornendo il layout definitivo per la stampa, redigendo una relazione tecnica e documentale/presentazione del concept approfondita e dettagliata nel rispetto dei limiti imposti e rispondendo alle domande in maniera corretta e articolata.

Avanzato

La proposta progettuale si dimostra completa rispondente alle richieste del brief (bozzetti, rough, moodboard, mappa concettuale, ecc.), fornendo il layout definitivo per la stampa, redigendo una relazione tecnica e documentale/presentazione del concept nel rispetto dei limiti imposti e rispondendo alle domande in maniera corretta.

Sufficiente

La proposta progettuale si dimostra coerente e rispondente alle richieste del brief (bozzetti, rough, moodboard, mappa concettuale, ecc.), fornendo il layout definitivo per la stampa, redigendo una relazione tecnica e documentale/presentazione del concept nel rispetto dei limiti imposti e rispondendo alle domande in maniera sufficiente.

Non sufficiente

La proposta progettuale non si dimostra coerente e rispondente alle richieste del brief e non fornisce tutti gli elementi richiesti (layout definitivo per la stampa, relazione tecnica e documentale e/o presentazione del concept) e/o non rispetta i limiti imposti per la redazione della relazione e non risponde sufficientemente alle domande e/o al numero di domande sufficienti a validare la prova.

- Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici. (max 15 pt.)

Eccellente

La prova dimostra risposte esaurienti e precise, coerenti alle richieste e armonizzate da una serie di riflessioni originali e pertinenti che sintetizzano in maniera ampia ed esaustiva la preparazione e l'uso della terminologia tecnica e specialistica.

Avanzato

La prova dimostra risposte esaurienti, coerenti alle richieste e armonizzate da una serie di riflessioni pertinenti, che sintetizzano la preparazione e l'uso della terminologia tecnica e specialistica.

Sufficiente

La prova si dimostra parzialmente corretta ed evidenzia una sufficiente preparazione nonostante qualche incertezza o risulta incompleta rispetto alle richieste del brief, senza una chiara sintesi delle informazioni e/o con un uso non del tutto appropriato della terminologia tecnica e specialistica.

Non sufficiente

La prova si dimostra non corretta ed evidenzia un'insufficiente preparazione rispetto alle richieste del brief senza la sintesi delle informazioni e con un uso improprio e/o totalmente assente della terminologia tecnica e specialistica.

6.3. Colloquio

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. A tal fine, la commissione propone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi (ogni il candidato estrae una busta da una terna) per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.

I materiali inseriti nella busta estratta dal candidato costituiscono solo spunto di avvio del colloquio, che si sviluppa in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che possa esplicitare al meglio il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, anche con riferimento alle attività svolte per Cittadinanza e Costituzione. Nel corso del colloquio il candidato illustra inoltre l'esperienza di alternanza scuola-lavoro, esplicitando natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppando una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma. Una parte del colloquio è dedicata alla discussione degli elaborati scritti.

Esempio simulazione colloquio

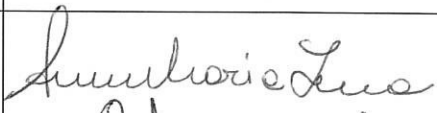
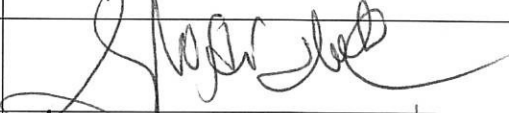






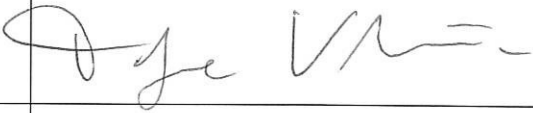
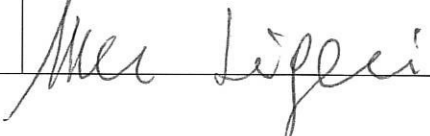


Griglia per la valutazione del colloquio

Indicatore	Punteggio max su 20	Livelli	Punteggi in centesimi		
			Pt descr.	Pt max ind.	Pt. attribuito
Competenze disciplinari: conoscenze, metodi e linguaggio specifico	6			30	
		Eccellente	30		
		Avanzato	24-29		
		Sufficiente	18-23		
		Non sufficiente	<=17		
Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari	6			30	
		Eccellente	30		
		Avanzato	24-29		
		Sufficiente	18-23		
		Non sufficiente	<=17		
Capacità di argomentare	4			20	
		Eccellente	20		
		Avanzato	16-19		
		Sufficiente	12-15		
		Non sufficiente	<=11		
Riflessione critica e personale	4			20	
		Eccellente	20		
		Avanzato	16-19		
		Sufficiente	12-15		
		Non sufficiente	<=11		
Totale	20		Totale	100	

Punteggio totale = _____ /100

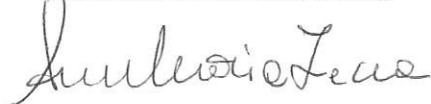
in ventesimi = _____

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE STORIA	Zecca Anna Maria	
LINGUA INGLESE	Conte Maria Rosaria	
MATEMATICA	Caricato Paola	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE LABORATORI TECNICI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Colazzo Antonio Benedetto (compresente)	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Colopi Maria Elena	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Gavazzi Carlo	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Mangiullo Tania (compresente)	
LABORATORI TECNICI	Aventaggiato Flavia Lia	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ventura Patrizia	
RELIGIONE	Ligori Ubalda	

Maglie, 15 maggio 2019

Il Docente coordinatore di classe

Prof.ssa Zecca Anna Maria



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Maggio

